

Luxembourg 2007

## Art de terre

Romina Calò

UN PETIT COIN de verdure perdu entre deux virages, à la lisière d'une forêt, « département de Meurthe et Moselle » indique le panneau. Au loin une usine désaffectée plante le décor si typique de la région. Nous voici au poste frontière de Hussigny, pas encore tout à fait en France, plus tout à fait au Luxembourg. Après Ilaria Lupo et Timothy Segers qui en prirent possession du 1<sup>er</sup> mai au 31 juillet, c'est au tour de l'artiste français Guillaume Paris d'investir la maisonnette sur l'instigation de l'agence Borderline.

*Land Art* est un résultat chamarré. La petite structure veut se fondre dans le contexte. Elle prône l'invisibilité éclatante et pour cause : l'artiste l'a camouflée. Le motif « woodland » traditionnel, qui est celui qu'utilise l'armée luxembourgeoise par exemple, est le plus à même de passer inaperçu dans le paysage de la grande région. En bariolant la petite construction devenue inutile depuis Schengen, Guillaume Paris installe le paradoxe et jongle avec le thème de la frontière. Une douane en tenue de camouflage pour mieux attraper les contrebandiers ? Un

### Guillaume Paris installe le paradoxe et jongle avec le thème de la frontière

point de passage stratégique rendu imperceptible au sens propre comme au sens figuré ? Un camouflage décontextualisé qui s'amuse au contraire à propulser au premier plan cette bâtisse que les pendulaires réguliers ne remarquaient même plus à force de la croiser ? Qu'ils se tranquilisent, ils pourront désormais la rencontrer chaque jour un peu plus puisque l'installation de Guillaume Paris sera permanente, grâce à l'aval de la commune d'Hussigny dont dépend le lieu.

Las, pour savoir de quoi il s'agit, il n'y aura que les lecteurs de ces lignes et les fervents adeptes des quelques rares médias qui osent se faire l'écho d'événements artistiques locaux. Il faut admettre que depuis quelques mois, ces derniers ont en

outre tendance à se chevaucher les uns les autres, ce qui rend leur lecture encore plus laborieuse. Quoi qu'il en soit, le courageux commando qui ira se frotter au poste frontière risque de revenir bredouille. Pas un seul panneau de signalisation dans le coin, si ce n'est celui qui signale le département de Meurthe et Moselle. Pas la moindre indication de paternité du travail artistique effectué là. Au point que, à défaut de toute explication, on en arriverait presque à se demander si ce n'est pas un là un trait d'humour de la commune mère d'Hussigny.

Si Borderline – en les personnes de Michèle Walerich et Claudia Passeri – a bien l'intention d'afficher prochainement quelques informations *in situ*, pour l'agence, la communication se fait autrement, notamment par le biais de leur site internet. On y lit par exemple la déclaration d'intention qui lui a valu d'être recrutée comme l'un des (trop ?) nombreux « événements 2007 » : « ...démarche contemporaine d'investigation de lieu existant dont la vocation n'est pas celle d'un lieu voué habituellement à l'art (...) ».



Romina Calò

### L'installation de Guillaume Paris sera permanente

Utilisation du « potentiel du passage quotidien afin d'y infiltrer un moment inattendu, (...) un effet de surprise, et de créer un événement (...) gratuit, qui ne demande rien, sauf si le passant le souhaite ».

Or il s'avère que Borderline n'était pas la seule promotrice d'un projet du genre, et l'omnisciente asbl Luxembourg 2007 s'est vite chargée

de lui présenter de nouveaux partenaires jouant dans la même catégorie. Ainsi le travail de Guillaume Paris à Hussigny, comme ceux d'Ilaria Lupo et Timothy Segers avant lui, et celui de Soyoung Chung après lui (sa *Lighthouse* investira le poste de douane de Mondorf-les-bains du 29 septembre au 28 octobre, vernissage ce soir, vendredi 28 septembre à 19 heures) se retrouvent également répertoriés sur le site Internet du projet *hART an der Grenze* initié par le Saarländisches Künstlerhaus. Une programmation et un catalogue commun aux partenaires, pour le plus grand bonheur de ces artistes qui ont néanmoins répondu avant tout à l'appel à candidature de Borderline lancé en juillet 2006.

Reste une question cruciale qui se pose dans le cas de tout *land art* qui se respecte : le concept vaut-il le détour ?

*Land Art* de Guillaume Paris est désormais visible sur le poste frontière d'Hussigny-Godbrange (F) – Differdange (L) de façon permanente. Pour plus d'informations sur l'artiste, voir son site internet [www.guillaumeparis.com](http://www.guillaumeparis.com). Pour connaître les autres projets d'artistes travaillant sur le même thème, consulter les sites internet [www.borderline.lu](http://www.borderline.lu) et [www.hartandergrenze.eu](http://www.hartandergrenze.eu).